

PROGRAMME DETAILLE DE FORMATION (année 2024) et Devis :

LE DESSIN, UN OUTIL D'OBSERVATION PROJECTIVE, COGNITIVE ET DE LA RELATION THERAPEUTIQUE

L'interprétation cognitive et projective du dessin -et de la peinture-

(formation exceptionnelle hors plaquette de formation 2024)

1-PUBLIC CONCERNE PAR L'ACTION DE FORMATION :

La formation s'adresse essentiellement aux **professionnels psychologues** (ou étudiants en psychologie ou titulaires d'équivalences), **faisant pratiquer le dessin** (ou la peinture) à leurs patients à des fins de **bilan évaluatif ou de thérapie** (mais certains non-psychologues ayant effectué un parcours de formation significatif à *Asphodèle* peuvent cependant postuler). Il n'y a pas d'autre **prérequis**.

2-LIEU, DATES ET HORAIRES DE L'ACTION DE FORMATION

La formation se déroule dans les **locaux d'Asphodèle** (adresse ci-dessus, Paris 11) les **vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 septembre 2024 (10h/18h30)**, suivis du **vendredi 15 novembre 2024**, validant **30 heures de formation** (28h en présentiel et 2h de travail personnel).

3-CONTENU ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

La formation a pour objectifs de préciser les **utilisations** possibles **du dessin** (ou de la peinture), ses **modalités d'application** et ses **apports** dans la **compréhension** de la dynamique de la personnalité, dans le **diagnostic** et dans le **soin** des enfants, adolescents et adultes : bases d'interprétation, Tests de *dessin libre, dessin de personnage, dessin de famille...*).

Différents **apports théoriques** sont enseignés et discutés et notamment : Le dessin (ou la peinture) comme outil *d'observation, d'évaluation* ou de *diagnostic* (en différenciant les particularités de ces deux dispositifs) ; Le dessin interprété comme un *carrefour d'indices* (association et convergence de signes, au delà de l'interprétation *en aveugle*) et la *dimension contextuelle* dans l'analyse du dessin (âge, sexe, histoire, culture du sujet...) ; Le dessin comme support *projectif* et/ou comme indice du *développement intellectuel* ; *L'image inconsciente du corps* et le *schéma corporel* ; Le *symbolisme de l'espace* au plan projectif ; L'utilisation de la *couleur* (plan cognitif et projectif) ; Les différents *stades du graphisme* et de la représentation du personnage aux différents âges de la vie ; La dimension *d'adresse* du dessin et ses aspects transférentiels, le *droit de réserve* et la confidentialité qui en découlent ; Le compte-rendu de l'examen psychologique comportant un ou des dessins, selon son destinataire ; Le dessin et la pathologie (psychose, autisme et tous premiers stades graphiques, angoisse envahissante, dépression, anorexie, hystérie, etc...) et le dessin et les traumatismes (abus sexuels, etc...) ; Le mode d'utilisation et de cotation de quelques outils spécifiques étudiant les aspects projectifs et/ou intellectuels du dessin tels que le *test du bonhomme de F. Goodenough* et le *test du dessin de famille* de L.Corman (formes révisées C.Sternis),... ; Le dessin comme *médiation*, comme moyen *d'expression* ou comme *support de soin*, en individuel et/ou en groupe.

Les **principaux objectifs de cette formation** sont donc :

I-Interpréter des dessins (ou des peintures) **d'enfants, d'adolescents, les utiliser comme outils clinique, thérapeutique ou de diagnostic ;**

J-Rédiger un compte-rendu clinique (pour un collègue, des usagers, leur famille ou le dossier ou l'institution) ;

K-Apprendre, repérer les caractéristiques du développement moteur, cognitif et affectif à chaque âge de la vie ;

N-Connaitre les différentes pathologies, apprendre à les repérer, à les gérer dans les accompagnements.

Auxquels on ajoutera des objectifs supplémentifs :

1-Préparer les stagiaires à la formation, les accueillir et recueillir leurs attentes ;

2-Créer un climat qui facilite la motivation, l'apprentissage, la constitution d'un groupe, l'identification aux autres apprenants, la stimulation par leurs questions et le soutien par ce groupe ;

3- Repérer pour chacun son niveau de connaissances, ses lacunes et son potentiel ;

4-Acquerir de nouvelles connaissances, les structurer, les rendre opérationnelles pour la suite de sa pratique ;

5-Améliorer le ruban pédagogique pour des formations ultérieures, en lien avec l'organisme de formation et les attentes des commanditaires.

4-MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Au cours des **quatre journées**, les participants peuvent **confronter leurs pratiques** en matière d'utilisation du dessin (et d'autres expressions plastiques s'ils le souhaitent, notamment la peinture) et **travailler sur des protocoles de dessin** issus de **leur expérience** (qu'ils peuvent apporter, avec anamnèse et observation) et sur des **études de cas** exposées par la formatrice.

De très nombreux dessins leur sont apportés issus de l'évaluation et de la psychothérapie et des livres et documents sont aussi mis à disposition et un nombre conséquent de photocopies de synthèse distribués à titre d'illustration et **d'outils pour la pratique ultérieure** (banque de textes dématérialisés disponibles), soit une articulation théorie/pratique (principaux référents théoriques D.Anzieu, L. Corman, C Marcihacy, C.Sternis, D.W. Winnicott, voir en Annexe 1 la bibliographie initiale).

5-PROGRAMME PEDAGOGIQUE DETAILLE DE LA FORMATION (voir si besoin ruban pédagogique fourni sur demande)

6-PROFIL FORMATEUR

La formation est animée par **Claude Sternis, psychologue clinicienne, psychanalyste, enseignante et formatrice** et superviseur d'équipe dans de nombreux organismes et entre autres à *L'Ecole de Psychologues Praticiens* de Paris et à *Psychoprati'formation continue* (*Le dessin, moyen d'expression et outil de diagnostic*) et Directrice de formation à *Asphodèle* (*les ateliers du pré*).

7-EVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Validation des acquis de chaque stagiaire :

-**Observation et prise de notes par la formatrice** pendant les présentations et discussions des stagiaires ;
-**Feuille de présence** et d'assiduité (présence, retards...) remplie par demie journée et fournie au commanditaire en fin de formation ;

-**Mesure de l'évolution et des acquisitions**, objectif par objectif, en comparant les acquis estimés par écrit par chaque stagiaire avant la formation (*fiche d'auto-positionnement et d'attentes*) et à l'issue de celle-ci (*fiche d'évaluation de formation et des acquisitions*, visionnée par le formateur et dont le double est disponible pour l'institution commanditaire de l'action pour son agent, si cette institution en fait préalablement la demande).

-**Synthèse de ces observations pour chaque stagiaire** (*objectif par objectif, avec indicateurs pour chacun*) dans la *fiche Evaluation par le formateur de l'acquisition des compétences visées*, avec *pistes de perfectionnement* pour chaque stagiaire (restituées au stagiaire lors du bilan final), remplie par le formateur, à partir des **pistes d'indicateurs d'atteinte des objectifs**.

Evaluation de l'action de formation :

-L'action de formation est évaluée **stagiaire par stagiaire** lors du **tour de table** dernière session (**bilan oral**) puis par écrit (*fiche d'évaluation de formation et des acquisitions*), visionnée par **l'institution commanditaire, le formateur** et un **tiers du Comité pédagogique** (comme après chaque fin de formation) et lors de *l'entretien annuel de supervision* ; la *fiche Evaluation par le formateur de l'acquisition des compétences visées* remplie par le formateur comporte aussi une *synthèse* et des pistes d'amélioration du ruban pédagogique et des méthodes de transmission.

-L'action de formation est évaluée, à l'issue de celle-ci, lors d'un entretien avec le commanditaire (qui peut aboutir sur un entretien de commande de nouvelle action).

8- COUT DE L'ACTION DE FORMATION

La formation **LE DESSIN, UN OUTIL D'OBSERVATION PROJECTIVE, COGNITIVE ET DE LA RELATION THERAPEUTIQUE** (*L'interprétation cognitive et projective du dessin -et de la peinture-*), qui valide un module de 30h est facturée (frais pédagogiques et de matériel) par l'**Association Asphodèle** (*Les ateliers du pré*) **sept cent vingt euros (720€)**, toutes taxes incluses (Etablissement non soumis à la TVA), à régler en une fois avant fin décembre 2024, sur facture, feuille d'émargement et après service fait (360€ TTC pour les individuels).

9-CONDITIONS D'EXECUTION DE FORMATION

Les *Conditions Générales de Vente* et le *Règlement Intérieur d'Asphodèle* sont consultables sur le site www.asphodelelesateliersdupre.fr, dans l'onglet « *Formation-Renseignements administratifs* ».

10-ACCESSIBILITE DE LA FORMATION

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. *Asphodèle* (*Les ateliers du pré*) étudie avec le candidat les moyens d'accessibilité et d'adaptation disponibles et qui pourront être mis en place si besoin. Le référent handicap de l'association est Capucine Geze. Contacter *Asphodèle* par téléphone ou par mail, toute demande lui sera transmise.