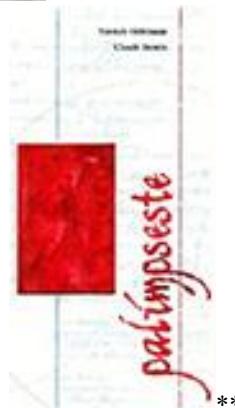




\*



\*\*



\*\*\*

\*Le petit mas Circa 2018, Gravure originale de Yannick Dublineau sur papier vélin, eau-forte, signée et titrée au crayon par l'artiste.

\*\* Palimpseste (Claude Sternis/Yannick Dublineau)

\*\*\* Expositions à La Tannerie de Yannick Dublineau

## Au revoir à Yannick Dublineau

Une grande dame, si belle artiste et amie très chère nous a quittés le 1<sup>er</sup> Novembre 2025.

Née en 1947 à Toulon, **Yannick Dublineau** avait suivi une formation artistique et universitaire (à l'école des Beaux-Arts de Brest, puis de Rennes, achevant son cursus à Paris, avec une licence d'arts plastiques et passant ensuite par l'école du Louvre sous les conseils avisés de Jean Signovert, graveur qui lui-même apprit le métier auprès de Jean Fautrier, avec lequel il collabora sur plusieurs ouvrages, comme il collabora également avec des maîtres de l'estampe tels Georges Braque ou Jean Arp.). Professeur d'arts plastiques et de gravure depuis 1967, elle organisait aussi des stages (gravure), afin de partager sa passion et a mené en parallèle sa carrière d'artiste, où elle eut pour source d'inspiration majeure la nature (la Bretagne, la commune de Carantec...). Elle a publié de nombreux livres d'artiste, seule ou à plusieurs, réalisé et tiré des milliers de gravures, entre l'abstrait, la matière et le figuratif, réaménageant ses œuvres multiples par la rêverie, la ré-impression, l'ajout, le collage, et participé régulièrement à de nombreux salons, tels que *Réalités nouvelles*, le *Salon des indépendants*, le *Salon de mai*, le *Salon du Trait*.

Au revoir Yannick, au revoir l'artiste, au revoir ma si chère amie. Que tes gravures qui ornent et font chanter de bleu et d'or nos murs continuent encore et encore de nous enchanter, comme de précieuses enluminures du cœur.