

Asphodèle (Les ateliers du pré)
55 Boulevard de Charonne, Les Erables, E40, 75011 PARIS Tel 01 46 59 26 18
Asphodelle@hotmail.com www.asphodelelesateliersdupre.fr
N° formateur 11755285475 (Datadocké 0027018)
SIRET sous le n° 404 227 407 00024 – Code APE 913 E

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE FORMATION - 2026

“Journées Corps/Matière, expression, création et thérapie”

Options : Clown ou Voix

(Module Expérientiel)

A- Public concerné par l’action de formation / Pré-requis

Psychologue, médecin, thérapeute, psychanalyste, infirmier, éducateur, rééducateur, artiste, art-thérapeute, animateur, et tout praticien désirant réfléchir sa mise en place de groupes et d’ateliers, l’utilisation (à visée *thérapeutique* ou de *lien social*) de médiations expressives, en individuel ou en groupe, et approfondir sa relation à la personne et sa position de thérapeute, d’animateur, ou de formateur.

Aucun pré-requis n’est nécessaire pour s’inscrire, mais un entretien avec un des formateurs responsables examine le parcours et la motivation du candidat à cette formation.

B- Dates, lieux et horaire de l’action de formation

Du 8 au 10 mai 2026 de 9h à 18h.

La formation valide un module de 20h. Elle a lieu sur le bateau *Adamant* – Port de la Rapée, Paris 12 – Métro Gare de Lyon.

C- Contenu et Objectifs pédagogiques de la formation

Découvrir la *Danse* ou les *Percussions* comme des espaces de connaissance de soi et de rencontre avec l’autre. Aborder leurs effets de changement sur la personne et les envisager en médiateurs opérants dans les *ateliers d’expression*, le *soin*, la *thérapie* et la *dynamisation sociale*. Contacter, ressentir et réfléchir son lien singulier au corps, à la matière, à l’espace et à autrui.

Il s’agit d’un parcours créatif, articulé avec des temps de parole où s’exprime le ressenti autant que les questions de cadre et de dispositif présent dans un atelier de ce type. L’atelier s’adresse à 12 participants maximum (pour chaque option). **Les principaux objectifs sont donc :**

1. **Réfléchir, mettre en place (dispositif, cadre, destin des productions), animer une action d’atelier individuelle ou groupale à médiations thérapeutiques (art-thérapie), l’évaluer (critère A)**
2. **Développer son en arts du corps (schéma corporel, imaginaire, créativité), notamment avec le clown et la voix (critère R)**
3. **Comprendre et connaître les propriétés et le maniement des médiateurs utilisant dans le soin ou l’accompagnement les arts du corps, notamment avec notamment avec le clown et la voix (critère V)**
4. **Repérer ses émotions et son vécu, savoir les exprimer, les signifier, les dire, les prendre en compte (critère X)**

Et les principaux contenus théoriques inventoriés concernent des apports concentrés autour des mots clef suivants :

- 1-animation/animateur/co-animation/ écoute/ attention flottante/ post-groupe;
- 2-thérapeute/psychothérapeute/thérapie/psychothérapie/effets thérapeutiques/ transfert/contre-transfert;
- 3-atelier ouvert ou fermé /secret thérapeutique/droit de réserve, statut et destin des productions/expositions ;
- 4-cadre thérapeutique/dispositif ;
- 5-supervision, interprétation, temps de parole, reformulation ;
- 6-paiement symbolique, indications/partenaires de l’indication/contrat thérapeutique/ institution;
- 7-crédation/médiations/statut du médiateur/contre-transfert sur le médiateur/expression/art-thérapie/art brut/ 3 ordres de médiateurs, et notamment ici argile, peinture, polyvalent plastique..., et leur utilisation selon les âges.

D- Moyens et méthodes pédagogiques de la formation

Il s’agit d’un **parcours créatif, articulé avec des temps de parole** où s’exprime le ressenti autant que les questions de *cadre* et de *dispositif* présents dans un atelier de ce type. L’atelier s’adresse à **12 participants maximum** et se termine par une *Rencontre-table ronde* entre les participants des différentes options, leurs animateurs et **Claude STERNIS**, avec **reprise théorico-clinique sur les utilisations de ces médiateurs dans le soin, la thérapie, le lien social ou la pédagogie**. Des livres et documents sont aussi mis à disposition.

- Echanges oraux, recueil des attentes, évaluation du niveau et des besoins, questions/réponses, feed-back ;
- Approfondissement en petits groupes pluri-disciplinaires (9 participants maximum) de la pratique thérapeutique, à partir des réflexions exposés et questions (projet d'atelier, cas clinique...) de chaque participant (écoute et discussion des projets apportés, puis mise en commun et retours des autres participants et de la formatrice, vignettes cliniques, études de cas) ;
- Mise en situation, participation à 3 ateliers expérientiels et réflexion et discussion à partir de ces expériences
- Apports théoriques et bibliographiques (livres apportés et disponibles, utilisation du paperboard pour les termes techniques, les plans d'atelier et les concepts), banque de textes scannés et dématérialisés disponibles en lien avec les sujets traités ;
- Articulation théorie/pratique, mise en lien et travail autour de livres et de textes (bibliographie détaillée, prêts de textes).

E- Programme pédagogique détaillé de la formation

2 options au choix :

- **Découverte de son propre clown**, avec **Sylvie WASNIEWSKI** : Retrouver, à travers le personnage du clown, le plaisir du jeu, du pas de côté, de l'imaginaire ; faire confiance et explorer nos ressources face à l'inconnu, l'imprévu, en s'appuyant sur nos sensations et nos ressentis.
- **Voix, corps, matière et vibration**, avec **Véronique TACONET** : La voix humaine enracinée dans notre corps-matière, éveille, révèle, voile ou dévoile... des sentiers insoupçonnés à nos êtres. Apprivoisons nos voix avec curiosité, affinons notre écoute, par le jeu, l'improvisation, avec ou sans mots pour s'ouvrir à la rencontre de soi, de l'autre, du monde.

- J1- Vendredi 8 mai 2026 :

De 9h à 10h, accueil, recueil des attentes, première table ronde, présentation des journées, évaluation du niveau et des besoins, présentation des lieux, café, présentation des formateurs, adaptation du contenu en prenant en compte les savoirs, expériences et attentes des participants, mise en place de la *Feuille de présence* et d'assiduité (présence, retards...) par demi-journées et remplissage de la *fiche d'auto-positionnement et d'attentes* individuelle ; puis rappel du contenu de la formation, des objectifs et des moyens pédagogiques à disposition (banque de textes, bibliographie...), des différentes séquences du programme et du déroulement horaire, ainsi que de la *confidentialité* et de la protection de chacun (mais dont sont exclus la présence et assiduité, les thèmes généraux abordés et les feuilles d'évaluation finale)
De 10h à 18h Temps d'expression dans l'option choisie (*Danse-et-vous* ou *Percussions/percusonge*) avec alternance de **temps d'expression** et de **temps de parole**

- J2- Samedi 9 mai 2026- :

De 9h à 18h, Temps d'expression dans l'option choisie avec alternance de **temps d'expression** et de **temps de parole**

- J3- Dimanche 10 mai 2026 :

De 9h à 15h, Temps d'expression dans l'option choisie avec alternance de **temps d'expression** et de **temps de parole**
De 15h à 17h : mise en commun, avec les formateurs des ateliers et **Claude STERNIS**, : échanges entre ateliers et reprise théorico-clinique sur les utilisations possibles de ces différents médiateurs dans la thérapie, la pédagogie, la dynamisation sociale. Articulation théorie/pratique et mise à disposition de la bibliographie, des livres et des *textes ressource* (les principaux référents théoriques sont D.Anzieu, W.R. Bion, M.Klein, H.Prinzhorn, A.Stern, C.Sternis, D.W. Winnicott, voir en Annexe la bibliographie initiale) ; échanges oraux, questions/réponses, **synthèse** des éléments vus
De 17h à 17h30 : bilan oral puis remplissage individuel de la *fiche d'évaluation de formation et des acquisitions* ; synthèse, pistes d'amélioration et de continuation par les formateurs.

F- Profil Formateurs

Véronique TACONET, actrice, danseuse, metteur en scène, professeur de voix affilié au centre *Roy Hart*.

Sylvie WASNIEWSKI, formatrice clown (*Bataclown, Clowanbule*), comédienne.

Claude STERNIS, psychologue clinicienne, psychanalyste, animatrice d'ateliers, enseignante et formatrice, directrice de formation à *Asphodèle (Les ateliers du pré)*.

G- Evaluation de l'action de formation

Validation des acquis de chaque stagiaire :

- Observation et prise de notes** pendant les présentations et discussions des stagiaires
- Feuille de présence* et d'assiduité (présence, retards...) remplie par demi-journées et fournie au commanditaire en fin de formation
- Mesure de l'évolution et des acquisitions**, objectif par objectif, en comparant les acquis estimés par écrit par chaque stagiaire avant la formation (*fiche d'auto-positionnement et d'attentes*) et à l'issue de celle-ci (*fiche d'évaluation de formation et des acquisitions*, visionnée par le formateur et dont le double est disponible pour l'institution commanditaire de l'action pour son agent, si cette institution en fait la demande)
- Synthèse** de ces observations **pour chaque stagiaire (objectif par objectif, avec indicateurs pour chacun)** dans

la fiche *Evaluation par le formateur de l'acquisition des compétences visées*, avec *pistes de perfectionnement* pour chaque stagiaire (restituées au stagiaire lors du *bilan final*), remplie par le formateur.

Evaluation de l'action de formation :

-L'action de formation est évaluée **stagiaire par stagiaire** lors du **tour de table** dernier jour (**bilan oral**), **puis par écrit** (*fiche d'évaluation de formation et des acquisitions*), **visionnée par l'institution commanditaire, le formateur** et un **tiers du Comité pédagogique** (comme après chaque fin de formation) et lors de *l'entretien annuel de supervision du formateur* ; la *fiche Evaluation par le formateur de l'acquisition des compétences* visées remplie par le formateur comporte aussi une *synthèse* et des pistes d'amélioration du ruban pédagogique et des méthodes de transmission.

-L'action de formation est évaluée, à l'issue de celle-ci, lors d'un échange de mails ou d'un entretien avec le commanditaire (selon le souhait de celui-ci, échange qui peut aboutir une commande de nouvelle action).

H- Les conditions d'inscription

Toute demande d'inscription donne lieu à un échange préalable avec la direction de formation d'*Asphodèle (Les ateliers du pré)* ou un membre du Comité pédagogique afin d'évaluer le niveau de connaissance et de pratique et les attentes du candidat.

L'inscription aux formations est effective après la signature d'une convention de formation, ou pour les individuels de l'envoi du bulletin « *Inscriptions/adhésion* » dûment renseigné, de l'adhésion annuelle (20€) et des *arrhes/frais de dossier* (90€ par formation), chèques séparés à l'ordre d'*Asphodèle* par courrier postal (les arrhes sont encaissées à partir du 1^{er} jour du stage en déduction de son coût - non remboursables en cas de désistement, quelle qu'en soit la cause). Une pré-inscription est possible si besoin par email.

Après réception de l'inscription, *Asphodèle (Les ateliers du pré)* adresse une confirmation ainsi qu'une convocation postale à la formation avec les renseignements complémentaires et un rappel mail dans la semaine précédant la formation.

L'inscription est possible jusqu'à la veille du début de la formation.

Contact

Claude Sternis – Directrice de formation

Asphodèle (Les ateliers du pré)

Tel 01 46 59 26 18 Asphodelle@hotmail.com

I- Tarif et modalités de règlement

Participation aux frais pédagogiques : **270€** pour une inscription individuelle et **540€** pour une prise en charge par un organisme ou une institution (sur convention préalable).

Une « *Attestation de paiement* » est délivrée après règlement. Pour les conventions, une facture est adressée à la fin de la formation pour paiement et après service fait.

J- Conditions d'exécution de la formation et accessibilité

Les *Conditions générales de vente* et le *Règlement Intérieur d'Asphodèle* sont consultables sur le site, dans l'onglet « Formation – Renseignements administratifs ». La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. *Asphodèle (Les ateliers du pré)* étudie avec le candidat les moyens d'accessibilité et d'adaptation disponibles et qui pourront être mis en place si besoin. Le **réfèrent handicap de l'association est Capucine Geze** – Contacter *Asphodèle* par téléphone ou par mail, toute demande lui sera transmise.

Note de satisfaction

Note de satisfaction moyenne donnée par les stagiaires ayant participé à cette formation



7,9 en 2021

Taux d'abandon durant la formation : **0%**



8,4 en 2022



9,6 en 2023



9,4 en 2024



9,6 en 2025