

## **PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE FORMATION - 2026**

**“Déployer l’écriture, Ecrire à Paris”**

**Atelier de mise en situation à effets de développement personnel et de réflexion.**

(Module Expérientiel)

### **A- Public concerné par l’action de formation / Pré-requis**

Psychologue, médecin, thérapeute, psychanalyste, infirmier, éducateur, rééducateur, artiste, art-thérapeute, animateur, et tout praticien désirant réfléchir sa mise en place de groupes et d’ateliers, l’utilisation (à visée *thérapeutique* ou de *lien social*) de médiations expressives, en individuel ou en groupe, et approfondir sa relation à la personne et sa position de thérapeute, d’animateur, ou de formateur.

**Aucun pré-requis** n’est nécessaire pour s’inscrire, mais un entretien avec un des formateurs responsables examine le parcours et la motivation du candidat à cette formation.

### **B- Dates, lieux et horaire de l’action de formation**

**Les 28/29 mars, 30/31 mai et 27 juin 2026** de 10h à 18h30.

La formation valide un module de 35h. Elle a lieu **au local Asphodèle à Paris** (55 Boulevard de Charonne – Les Bouleaux – 10<sup>ème</sup> étage – 75011 PARIS).

### **C- Contenu et Objectifs pédagogiques de la formation**

Contacter, recontacter, développer, dynamiser son écriture et son expression personnelle. Trouver, en parallèle de la rencontre d’autres écritures, son rythme, ses formes et un support de réflexion sur l’écrit.

**Au plan théorique :** Elaborer sa pratique clinique individuelle et de groupe, notamment celle des médiations thérapeutiques dans le domaine de l’écriture, en institution, en privé ou en lien avec des organismes dans la cité.

**Les principaux contenus théoriques inventoriés concernent des apports concentrés autour des mots clefs suivants :**

- 1-écoute/ reformulation/accueil/empathie/institution/équipe de soin/diagnostic ;
- 2- animation/animateur/co-animation/attention flottante/post-groupe ;
- 3-thérapeute/psychothérapeute/thérapie/psychothérapie/effets thérapeutiques/transfert/contre-transfert ;
- 4- prise en charge et atelier ouvert ou fermé/secret thérapeutique/droit de réserve//statut et destins des productions/expositions ;
- 5-cadre thérapeutique/dispositif ;
- 6-supervision/interprétation/temps de parole/ reformulation ;
- 7-paiement symbolique/indications/partenaires de l’indication/contrat thérapeutique/institution ;
- 8-écrire, faire écrire/prise de notes dynamique ;
- 9- utilisation de médiations nature (land-art, glanage).

**Les principaux objectifs sont donc :**

1. **Développer son expression en écriture (vocabulaire, syntaxe, schéma corporel, imaginaire, créativité)** notamment avec la déambulation, le carnet intime, la danse, le polyvalent plastique (Critère Q).
2. **Comprendre et connaître les propriétés et le maniement des médiateurs utilisant dans le soin ou l’accompagnement l’écriture** notamment la déambulation, la danse, le polyvalent plastique (Critère U).
3. **Repérer ses émotions et son vécu, savoir les exprimer, les signifier, les dire, les prendre en compte** (Critère X).
4. **Réfléchir, mettre en place (dispositif, cadre, destin des productions), animer une action d’atelier individuelle ou groupale à médiations thérapeutiques (art-thérapie), l’évaluer** (critère A).

### **D- Moyens et méthodes pédagogiques de la formation**

-Echanges oraux, recueil des attentes, évaluation du niveau et des besoins, questions/réponses, feed-back ;

-Approfondissements théoriques en petits groupes pluri-disciplinaires (12 participants maximum mais travail fréquent en sous-groupe de 2 à 4) de la pratique thérapeutique, clinique et sociale, à partir des réflexions et questions de chaque participant, (écoute et discussion des projets apportés, puis mise en commun et retours des autres participants et de la formatrice, vignettes cliniques, études de cas) ;

- Expérimentation des propositions d’écriture très diverses qui les mènent à un parcours créatif.

- La présence de Paris (son univers, ses images, visuelles, photographiques...) est utilisée, autant que l’ancrage corporel, plastique, relationnel et social de l’écriture.

- Favoriser l'écriture entre les séances, ainsi que le questionnement sur l'animation (écrire/faire écrire, en individuel/en groupe...) et le lien de chacun à sa propre écriture.
- Apports théoriques et bibliographiques (livres apportés et disponibles, utilisation du paperboard pour les termes techniques, les plans d'atelier et les concepts), banque de textes scannés et dématérialisés disponibles en lien avec les sujets traités ;
- Articulation théorie/pratique, mise en lien et travail autour de livres et de textes (bibliographie détaillée, prêts de textes).

#### **E- Programme pédagogique détaillé de la formation :**

L'atelier comporte 3 séquences :

- *Déployer l'écriture (journées 1, 3 et 5)*, avec Claude STERNIS.
- *Marbling et écriture ( de la trace aléatoire à la trame des mots mêlés et à l'écriture) (journée 2)*, avec Céline DUPUY.
- *Ecritures sonores (improviser vocalement, écrire et jouer avec les mots, les mettre en sons et en textes, en chansons) (journée 1)*, avec Capucine GEZE.

JOUR 1 : 10h/18h30

- Repères théoriques (cf C) ;
- Propositions d'écriture individuelles et collectives ;
- Temps de parole.

JOUR 2 : 10h/18h30

- Propositions d'écriture individuelles et collectives, travail à partir de médiations plastiques et d'écriture ; temps de lecture et de réflexion ; temps de parole

JOUR 3 : 10h/18h30

- Propositions d'écriture individuelles et collectives; temps de lecture et de réflexion, glanage et sortie, prise de notes en sous-groupe ; temps de parole.

JOUR 4 : 10h/18h30

- Propositions d'écriture individuelles et collectives, travail à partir de l'expression dansée, le mouvement, la musique ; temps de lecture et de réflexion ; temps de parole

JOUR 5 : 10h/18h30

- Propositions d'écriture individuelles et collectives; travail à partir de la déambulation et du glanage ; temps de lecture et de réflexion, glanage et sortie, prise de notes en sous-groupe ; temps de parole ;
- Bilan de la formation et perspectives de perfectionnement.

#### **F- Profil Formateurs**

Céline DUPUY, orthophoniste, thérapeute du langage, animatrice d'ateliers à médiations, peintre.

Capucine GEZE, psychologue clinicienne, psychothérapeute, animatrice d'ateliers à médiations expressives, chanteuse.

Claude STERNIS, psychologue clinicienne, psychanalyste, animatrice d'ateliers, enseignante et formatrice (EPP...), directrice de formation à Asphodèle

#### **G- Evaluation de l'action de formation**

##### **Validation des acquis de chaque stagiaire :**

-Observation et prise de notes pendant les présentations et discussions des stagiaires

-*Feuille de présence* et d'assiduité (présence, retards...) remplie par demi-journées et fournie au commanditaire en fin de formation

-**Mesure de l'évolution et des acquisitions**, objectif pat objectif, en comparant les acquis estimés par écrit par chaque stagiaire avant la formation (*fiche d'auto-positionnement et d'attentes*) et à l'issue de celle-ci (*fiche d'évaluation de formation et des acquisitions*, visionnée par le formateur et dont le double est disponible pour l'institution commanditaire de l'action pour son agent, si cette institution en fait la demande)

-**Synthèse** de ces observations pour chaque stagiaire (*objectif par objectif*, avec *indicateurs* pour chacun) dans la fiche *Evaluation par le formateur de l'acquisition des compétences visées*, avec *pistes de perfectionnement* pour chaque stagiaire (restituées au stagiaire lors du *bilan final*), remplie par le formateur.

## **Evaluation de l'action de formation :**

-L'action de formation est évaluée **stagiaire par stagiaire** lors du **tour de table** dernier jour (**bilan oral**), puis **par écrit (fiche d'évaluation de formation et des acquisitions)**, **visionnée par l'institution commanditaire, le formateur et un tiers du Comité pédagogique** (comme après chaque fin de formation) et lors **de l'entretien annuel de supervision du formateur** ; la **fiche Evaluation par le formateur de l'acquisition des compétences** visées remplie par le formateur comporte aussi une **synthèse** et des pistes d'amélioration du ruban pédagogique et des méthodes de transmission.

-L'action de formation est évaluée, à l'issue de celle-ci, lors d'un échange de mails ou d'un entretien avec le commanditaire (selon le souhait de celui-ci, échange qui peut aboutir une commande de nouvelle action).

## **H- Les conditions d'inscription**

Toute demande d'inscription donne lieu à un échange préalable avec les formateurs afin d'évaluer le niveau de connaissance et de pratique et les attentes du candidat.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

L'inscription aux formations est effective après la signature d'une convention de formation, ou pour les individuels de l'envoi du bulletin « **Inscriptions/adhésion** » dûment renseigné, de l'adhésion annuelle (20€) et des **arrhes/frais de dossier** (90€ par formation), chèques séparés à l'ordre d'*Asphodèle* par courrier postal (les arrhes sont encaissées à partir du 1<sup>er</sup> jour du stage en déduction de son coût - non remboursables en cas de désistement, quelle qu'en soit la cause). Une pré-inscription est possible si besoin par email.

Après réception de l'inscription, *Asphodèle (Les ateliers du pré)* adresse une confirmation ainsi qu'une convocation postale à la formation avec les renseignements complémentaires et un rappel mail dans la semaine précédant la formation.

L'inscription est possible jusqu'à la veille du début de la formation.

### **Contact**

**Claude Sternis** – Directrice de formation

*Asphodèle (Les ateliers du pré)*

Tel 01 46 59 26 18 [Asphodelle@hotmail.com](mailto:Asphodelle@hotmail.com)

## **I- Tarif et modalités de règlement**

Participation aux frais pédagogiques : **450€** pour une inscription individuelle et **900€** pour une prise en charge par un organisme ou une institution (sur convention préalable).

Une « **Attestation de paiement** » est délivrée après règlement. Pour les conventions, une facture est adressée à la fin de la formation pour paiement et après service fait.

## **J- Conditions d'exécution de la formation et accessibilité**

Les **Conditions Générales de Vente** et le **Règlement Intérieur d'Asphodèle** sont consultables sur le site [www.asphodelelesateliersdupre.fr](http://www.asphodelelesateliersdupre.fr), dans l'onglet « *Formation–Renseignements administratifs* ». La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. *Asphodèle (Les ateliers du pré)* étudie avec le candidat les moyens d'accessibilité et d'adaptation disponibles et qui pourront être mis en place si besoin. **Le référent handicap de l'association est Capucine GEZE**. Contacter *Asphodèle* par téléphone ou par mail, toute demande lui sera transmise.

## **Notes de satisfaction**

Note de satisfaction moyenne donnée par les stagiaires ayant participé à cette formation.



Taux d'abandon durant la formation : **0%**